



30  
JUNIO

TEATRO ADOLFO MEJÍA	MIÉRCOLES
SERIE ORO DAVIVIENDA	12:00 PM

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Dueto:* “Zefiro Torna, oh di soavi accenti”

MARÍA PAULA GÓMEZ, ELISA BONAZZI

*Solo:* “Si Dolce è il tormento”

ANDRÉS SILVA

*Dueto:* “Pur ti miro pur ti godo” de La Coronación de Popea

ELIANA PIEDRAHÍTA, ELISA BONAZZI

**Francesco Cavalli** (1602-1676)

Sinfonía

*Aria de Jasón:* “Delizie e contenti” de El Jasón

ELISA BONAZZI

*Aria:* “Affè, mi fate ridere” de Jerjes

MARÍA PAULA GÓMEZ

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

*Solo:* “Sento nel cor”

ANDRÉS SILVA

*Dueto:* Cantata “O penosa lontananza”

ELIANA PIEDRAHÍTA, JUAN DAVID GONZÁLEZ

**Giovanni Bononcini** (1670-1747)

Cantata “Ma t’inganni”

MARÍA PAULA GÓMEZ

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concierto en la menor para flauta, dos violines y continuo  
RV 108

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

*Dueto:* “Se tu no lasci amore”

ELIANA PIEDRAHÍTA, ELISA BONAZZI

*Trío:* “Quel fior che all’alba ride”

MARÍA PAULA GÓMEZ, MARÍA JOSÉ RAMÍREZ,  
JUAN DAVID GONZÁLEZ

ELIANA PIEDRAHÍTA, *soprano*

MARÍA PAULA GÓMEZ, *soprano*

ELISA BONAZZI, *mezzosoprano*

MARÍA JOSÉ RAMÍREZ, *mezzosoprano*

ANDRÉS SILVA, *tenor*

JUAN DAVID GONZÁLEZ, *barítono*

ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ



**E**l advenimiento de la ópera en el siglo XVII resulta algo fascinante, más cuando se indaga en la infinidad de elementos que confluyeron para dar origen a un género que no pierde vigencia. En este concierto podremos apreciar, en orden cronológico, obras que muestran la evolución del género vocal escritas por algunos de sus más importantes representantes durante el periodo Barroco.

La transición del Renacimiento al Barroco está marcada por Claudio **Monteverdi** a quien se debe la primera obra maestra de la ópera. Sus nueve libros de madrigales muestran la evolución de sus ideas estéticas en el repertorio vocal, pues parten de la polifonía del Renacimiento hasta llegar a un nuevo estilo de madrigal para solista acompañado, propio ya del estilo Barroco. Este tipo de madrigal se acerca mucho más a lo que hoy conocemos como un aria de ópera con todo su dramatismo e intensidad emocional.

Después de Monteverdi, Francesco **Cavalli** fue el compositor más interpretado en el género de la ópera en Venecia. Aunque compuso música sacra, arias y cantatas, lo más significativo de su producción son sus óperas. Compuso más de 30 para diferentes casas de ópera en Venecia y fueron tan famosas que llegaron a otros países. Su estilo, apasionado e intenso, buscaba la veracidad dramática a partir de recursos como el uso del recitativo y el manejo del ritmo. Hoy escucharemos dos arias de sus óperas, *El Jasón y Jerjes*, en versión instrumental.

Alessandro **Scarlatti** hizo parte de la escuela napolitana de ópera. La cantata fue el género que más cultivó y con el que logró un éxito formidable. Sus más de 700 cantatas le permitieron experimentar en el género, llevándolo a un alto nivel de sofisticación. Estas obras muestran un inagotable ingenio melódico y una conciencia del aspecto dramático de los textos en su relación con la música, lo que también se aprecia en sus óperas.

Hacia 1706 las óperas y cantatas de Giovanni **Bononcini** eran muy populares en varias ciudades europeas. Como compositor de la Real Academia de Música en Londres tuvo un éxito similar al de Händel, que se convirtió en su gran rival. Su estilo, lleno de gracia y expresividad, con hermosas melodías y gestos del estilo galante, lo hizo muy popular. Llegó a componer unas 60 obras escénicas y cerca de 250 cantatas, en las que vale destacar la ingeniosa relación del texto con la música en pro de la expresividad y la emoción.

Uno de los mayores aportes de Antonio **Vivaldi** fue la consolidación de la forma del concierto barroco, que enriqueció con novedosas combinaciones instrumentales y expresiones inusuales. Los conciertos para flauta se encuentran entre los más célebres del compositor. El *Concierto en la menor para flauta, dos violines y continuo RV 108* nos muestra un delicado movimiento lento, en medio de los movimientos rápidos que ostentan la energía característica de Vivaldi.



El estilo italiano fue crucial en la formación de Georg Friedrich **Händel**, determinando su manera de componer tanto en el repertorio instrumental como en su obra vocal. Esta última cuenta con magníficos oratorios, piezas sacras, 43 óperas, la mayoría de ellas en italiano, y cantatas seculares, además de duetos y tríos como los que hacen parte del programa de hoy. Este género lo cultivó a lo largo de toda su vida, siguiendo el modelo de Agostino Steffani y Alessandro Scarlatti. Se trata de obras complejas en su concepción con brillantes e ingeniosos diálogos musicales entre las voces. 🎵

CAROLINA  
CONTI