

AUDITORIO GETSEMANÍ	DOMINGO
CENTRO DE CONVENCIONES	5:00 PM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

LAS BODAS DE FÍGARO

Obertura

Dueto: “Che soave zeffiretto”

ELIANA PIEDRAHITA, MARTA TORBIDONI

Sexteto: “Riconosci in questo amplesso”

ELIANA PIEDRAHITA, CRISTINA MELIS, HANS MOGOLLÓN,
DEVID CECCONI, JUAN DAVID GONZÁLEZ, DARÍO RUSSO

Gioachino Rossini (1792-1868)

LA ITALIANA EN ARGEL

Obertura

Aria de Isabella: “Cruda Sorte”

PAOLA LEGUIZAMÓN

LA CENERENTOLA

Aria de Angelina, La Cenerentola: “Non piu mesta”

PAOLA LEGUIZAMÓN

Gaetano Donizetti (1797-848)

ELIXIR DE AMOR

Aria de Nemorino: “Una furtiva lacrima”

HANS MOGOLLÓN

Jules Massenet (1842-1912)

THAIS

Meditación

Giuseppe Verdi (1813-1901)

LA TRAVIATA

Preludio

RIGOLETTO

Cuarteto: “Bella figlia dell’amore”

ELIANA PIEDRAHITA, CRISTINA MELIS, DARÍO DI VIETRI,
DEVID CECCONI



04
JULIO

AUDITORIO GETSEMANÍ	DOMINGO
CENTRO DE CONVENCIONES	5:00 PM

Giacomo Puccini (1858-1924)

GIANNI SCHICCHI

Aria de Lauretta: “O mio Babbino caro”

MARTA TORBIDONI

TURANDOT

Aria de Calaf: “Nessun Dorma”

DARÍO DI VIETRI

Gioachino Rossini (1792-1868)

GUILLERMO TELL

Obertura: final

ELIANA PIEDRAHÍTA, *soprano*

MARTA TORBIDONI, *soprano*

CRISTINA MELIS, *mezzosoprano*

PAOLA LEGUIZAMÓN, *mezzosoprano*

DARÍO DI VIETRI, *tenor*

HANS MOGOLLÓN, *tenor*

DEVID CECCONI, *barítono*

JUAN DAVID GONZÁLEZ, *barítono*

DARÍO RUSSO, *bajo*

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

ANDRÉS FELIPE JAIME, *Director Musical Asistente OFB*

ÓPERA
SIN FRONTERAS



La ópera de Mozart, *Las Bodas de Fígaro*, se escuchó por primera vez en Viena en el año de 1786. En la obra encontramos momentos verdaderamente innovadores que aparecen desde la concisa y chispeante obertura. Pocas piezas de este género logran evocar de manera tan clara el espíritu que reina durante una velada. Mozart, en sus óperas, quiere constantemente captar la atención del público. Los protagonistas de *Las Bodas de Fígaro* vienen de clases sociales diferentes. El Conde Almaviva ya no ama a su esposa, Rosina. Él coquetea con las bellas empleadas de la corte y al iniciar la obra su interés está en la bella Susana, prometida de Fígaro. La condesa debe renunciar a su orgullo para recurrir a la ayuda de su dama de compañía para recuperar el amor de su esposo.

En 1829 el célebre maestro Gioachino Rossini, en la plenitud de su carrera artística, se despidió del mundo de la escena lírica con su obra *Guillermo Tell*. Gaetano Donizetti, en referencia a la mencionada ópera dijo: “Rossini compuso la primera parte pero la segunda... es la voz de Dios”. Las palabras de Donizetti, a su vez un brillante compositor y autor de obras como *El Elixir de Amor*, representan una pequeña muestra de lo que fue el gran círculo de cariño y admiración que Rossini logró construir como músico y ser humano durante su vida. El aporte de Rossini a la evolución

de la música es muy grande. Mencionemos el tratamiento sinfónico, no solo en sus grandes oberturas, sino también la capacidad para resaltar un sentimiento a través de células melódicas, los bellos diálogos entre instrumentos solistas y la voz en algunas de sus arias, y lo más importante, su facilidad para que los textos no se vean ahogados por la masa orquestal.

Giuseppe Verdi, además de ser un símbolo del mundo de la ópera más allá de Italia, también sintetiza el movimiento musical que se conoce como el bel canto. En su obra encontramos la belleza melódica de las arias de Vincenzo Bellini, el profundo sentimiento de las óperas de Gaetano Donizetti y la experticia sinfónica de Gioachino Rossini. Verdi imprime su propia firma, haciendo que su obra, aún en el contexto del siglo XXI, resulte actual. Es difícil no conmoverse con la tragedia de Rigoletto, o de Violetta en La Traviata. Ella, siendo una experta en el arte de la seducción, conoce el primer amor a través del joven Alfredo Germont.

Cuando Giuseppe Verdi falleció en el invierno de 1901 en Milán, el mundo ya había hallado a un sucesor en la figura de Giacomo Puccini, compositor proveniente de una importante dinastía musical de la ciudad de Lucca. Puccini, gracias a Verdi, encontró su verdadera vocación. Su lenguaje, a pesar de los importantes cambios que ofrecía el nuevo siglo, mantuvo un carácter posromántico. Algunas de sus óperas más famosas surgieron del gusto de la época por el orientalismo. Hay melómanos que encuentran en la melodía *pucciniana* el inicio del camino que llega a nuestros días en la forma de bellos y exuberantes musicales.

Jules Massenet es para Francia lo que Puccini es para Italia. La historia de la cortesana Thaís, quien encuentra el verdadero amor al abrazar el mundo religioso, es un ejemplo del estilo refinado del compositor. Massenet da protagonismo a los instrumentos de la orquesta. El momento más famoso de Thaís está en la meditación para violín que hace parte de nuestro programa. 🎵

JOSÉ DANIEL
RAMÍREZ COMBARIZA