



01
JULIO

TEATRO ADOLFO MEJÍA	JUEVES
SERIE ORO DAVIVIENDA	12:00 PM

DOMENICO GALLO (1730-c.1768)

Sonata para violín y piano en sol mayor
(atribuida a G. B. Pergolesi)

LAURA HOYOS, RAFFAELE CORTESI

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Aria de Serpina: “Stizzoso, mio stizzoso” de La serva padrona

MARÍA PAULA GÓMEZ, RAFFAELE CORTESI

“Nina”

HANS MOGOLLÓN, RAFFAELE CORTESI

Domenico Cimarosa (1749- 1801)

Aria de Curiazio: “Resta in pace ídolo mio” de Horacios y Curiacios

PAOLA LEGUIZAMÓN, RAFFAELE CORTESI

Aria de Licida: “Mentre dormi Amor fomenti” de *La olimpiada*

ELISA BONAZZI, RAFFAELE CORTESI

Niccolò Piccinni (1728-1800)

Aria del marqués: “E’ pur bella la Cecchina” de La Cecchina o la buena hija

HANS MOGOLLÓN, RAFFAELE CORTESI

Aria de Cecchina: “Una povera ragazza” de La Cecchina o la buena hija

ELIANA PIEDRAHÍTA, RAFFAELE CORTESI

“O Notte, dea del mistero” de *El falso Lord*

MARÍA JOSÉ RAMÍREZ, RAFFAELE CORTESI





01
JULIO

TEATRO ADOLFO MEJÍA	JUEVES
SERIE ORO DAVIVIENDA	12:00 PM

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Aria de Paris: “O del mio dolce ardor” de Elena y Paris

ELISA BONAZZI, RAFFAELE CORTESI

Aria de Orfeo: “Che farò senza Euridice” de Orfeo y Eurídice

PAOLA LEGUIZAMÓN, RAFFAELE CORTESI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

Dueto: “Là ci darem la mano” de *Don Giovanni*

PAOLA LEGUIZAMÓN, JUAN DAVID GONZÁLEZ, RAFFAELE CORTESI

Aria de Cherubino: “Voi che sapete” de *Las bodas de Fígaro*

PAOLA LEGUIZAMÓN, RAFFAELE CORTESI

Trío para violín, violonchelo y piano en si bemol mayor, KV 502

LAURA HOYOS, MARÍA ELVIRA HOYOS, RAFFAELE CORTESI

ELIANA PIEDRAHÍTA, *soprano*

MARÍA PAULA GÓMEZ, *soprano*

ELISA BONAZZI, *mezzosoprano*

MARÍA JOSÉ RAMÍREZ, *mezzosoprano*

PAOLA LEGUIZAMÓN, *mezzosoprano*

HANS MOGOLLÓN, *tenor*

JUAN DAVID GONZÁLEZ, *barítono*

LAURA HOYOS, *violín*

MARIA ELVIRA HOYOS, *violonchelo**

RAFFAELE CORTESI, *piano*

* Violonchelista de la **Filarmónica Juvenil de Bogotá**



— LA OLIMPIADA
ILUSTRADO POR: ANA SALVI



A medida que las principales ciudades europeas aumentaban su población a paso galopante, los editores musicales del siglo XVIII también debían incrementar la actividad de sus talleres para complacer a los amantes de la música y su creciente demanda de partituras. Fue así como en miles de hogares burgueses y aristocráticos, habitados por devotos cantantes e instrumentistas aficionados, proliferó un rico repertorio de música de cámara durante el período clásico. Esas reuniones íntimas de familiares y amigos transcurrían al son de canciones populares, solos instrumentales, dúos, tríos y otros conjuntos de pequeña dimensión. La música habitual de estas veladas domésticas solía pertenecer a la corriente del estilo galante, que tuvo vigencia por varias décadas y se caracterizaba por sus obras sencillas, fácilmente apreciables, con melodías atractivas y sin demasiadas exigencias técnicas.

Pergolesi fue un genio musical italiano muy solicitado en esos ámbitos, que vio truncado su brillante porvenir debido a una muerte prematura, pero su popularidad le sobrevivió por varias décadas. Así que los editores pusieron en práctica uno de sus trucos favoritos para incrementar las ventas: publicar la obra de un compositor desconocido con la firma de uno famoso. Es el caso de la *Sonata en sol mayor*, presente en este programa, que se imprimió bajo el nombre de Pergolesi en 1780, en conjunto con otras partituras;

aunque los musicólogos del siglo XX descubrieron que las obras pertenecían al desconocido Domenico Gallo. Igor Stravinsky, por ejemplo, empleó en el ballet *Pulcinella* melodías de esta sonata y de otras obras de Gallo con la convicción de estar citando a Pergolesi. Según todos los indicios, una falsificación similar ha ocurrido con *Nina*, canción que en sus días llegó a ser muy popular y que suele atribuirse sin mayor fundamento al malogrado músico italiano.

En la misma década de 1780, Mozart vivía su plena madurez creativa en Viena, y la música de cámara era uno de los géneros favorecidos por su derroche creativo. En 1786 compuso tres tríos para piano, violín y violonchelo, en un período en el que esa combinación instrumental era una de las más solicitadas por los aficionados vieneses, que transformaban sus casas en pequeñas salas de conciertos. El trío *K 502* muestra la mayor participación que el compositor les ha otorgado al violín y al violonchelo, si se compara con modelos del género en décadas anteriores, aunque el piano figura aún como el líder del grupo y asume con frecuencia actitud de solista. La otra pieza instrumental del programa, titulada *Melodía*, establece un diálogo entre los siglos XVIII y XIX. Se trata de una transcripción para piano realizada por Sgambati en 1878, a partir de la *Danza de los espíritus bienaventurados*, de *Orfeo y Eurídice* de Gluck, ópera que se había estrenado más de un siglo atrás.

Es cierto que la ópera con sus salas atiborradas pertenecía al ámbito de lo público, pero, aun así, también ocupaba un sitio en el mundo de la música privada, porque los pasajes ovacionados por los melómanos en el teatro -adaptados y como piezas independientes- circulaban en ediciones que permitían interpretarlos en el hogar.

Las muestras operáticas de este programa exhiben un tipo de canto elegante y natural, desprovisto de pirotecnias vocales, y provienen de la amplia variedad de corrientes líricas que nutrieron el Clasicismo. Y, a pesar de sus diversas procedencias, casi todos ellos son cantos amorosos bajo cambiantes prismas emocionales. 🎵

LUIS CARLOS
ALJURE