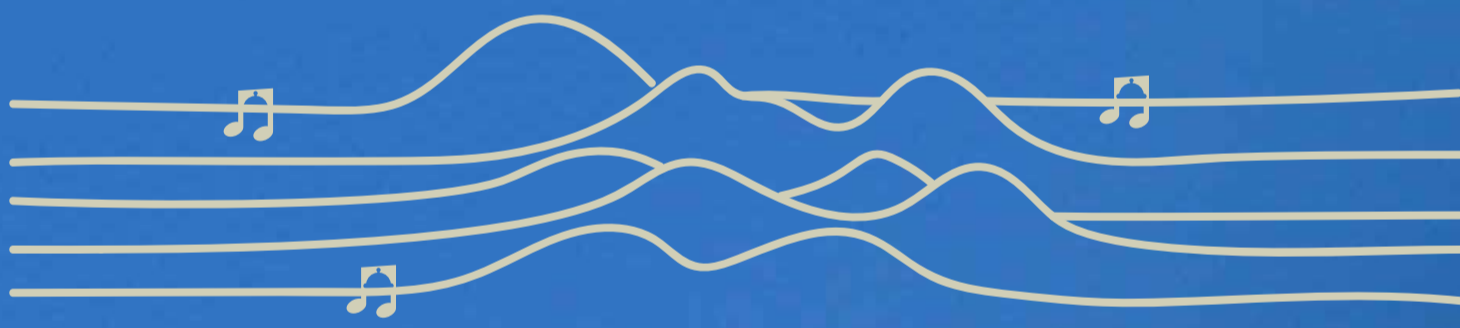


PLAN AMIGOS



SINFONÍA DE LA NATURALEZA



MÓNICA MEIRA

SINFONÍA DE LA NATURALEZA

5 al 13 enero 2024

ENERO
5-13
2024

CARTAGENA
DE INDIAS,
COLOMBIA

SINFONÍA
DE LA
NATURALEZA

PAISAJES, MITOS, IDENTIDAD NACIONAL Y MODERNIDAD EN LA MÚSICA
DEL NORTE DE EUROPA EN LOS SIGLOS XIX-XX



Noruega
Dinamarca
Islandia
Finlandia
Suecia



La próxima edición del Cartagena Festival de Música se celebrará del 5 al 13 de enero de 2024.

La temática, los contenidos y los intérpretes principales ya están definidos desde hace meses. Son muchas las expectativas del mundo de la música nacional e internacional, del público y de la ciudad hacia esta nueva edición.

No defraudarlos es una gran responsabilidad que el Festival, en 2024, asume con programas y propuestas originales y de calidad que reafirman el papel de este evento en el contexto musical internacional, y que valorizan el patrimonio de los recursos locales que, gracias también a la contribución del Festival, ha crecido considerablemente.



Los colores musicales del paisaje colombiano

Como en casi todas las ediciones, el Festival reserva un amplio espacio a la música colombiana, a las experiencias artísticas propias del país. En particular, desde hace tres años, el Festival se centra en la música de cámara escrita por compositores que pueden considerarse clásicos del género académico, con el objetivo, además de ofrecer buena música, de recuperar, valorizar y promover un importante patrimonio cultural del país. Algunos de los repertorios propuestos son objeto de publicaciones protagonizadas por jóvenes músicos colombianos



Un patrimonio que hay que cultivar y no dispersar

En sus 18 años de historia, el Festival ha crecido, ha enriquecido su patrimonio y se ha ganado el pleno reconocimiento de la comunidad musical internacional como uno de los más prestigiosos, si no el más prestigioso y original, del circuito de la música académica en América Latina.

El Cartagena Festival de Música es hoy patrimonio de todos, del público que asiste a él, de la ciudad, de la nación. Es un patrimonio que se ha construido con mucho empeño, experiencia y dedicación durante sus 18 años de existencia. Fundamental ha sido el aporte de entidades privadas y públicas. Su ayuda y apoyo han permitido que el Festival viva y se convierta en un símbolo de la imagen positiva de Colombia hacia el mundo.

Es fundamental que este apoyo se reitere y se consolide para la próxima edición, la número 18, una edición que, tras tres años de duras pruebas, quiere reafirmar el papel central del Festival en el contexto cultural de nuestro país y su voz en el contexto internacional del sector.

Por todo ello, pedimos su contribución fundamental también para la 18ª edición.



En los países del norte de Europa, en los siglos XIX y comienzos del XX, sucedió lo mismo que en el resto del viejo continente: se sintió la necesidad de afirmar las características peculiares de la propia identidad nacional. Suecia, Noruega, Islandia, Dinamarca y Finlandia, por muchas razones, se vieron afectados por profundas transformaciones históricas y políticas que produjeron por un lado, el surgimiento de tendencias fuertemente nacionalistas que terminaron con la independencia de Noruega y Finlandia en 1905 y 1917, por otro lado favorecieron flujos transnacionales complejos y dinámicos que conectan los centros nacionales y regionales de los países del norte (Escandinavos) con algunas ciudades europeas culturalmente vitales y cosmopolitas.





CFMXVIII

SINFONÍA DE LA NATURALEZA

T E M A

El lema de la decimoctava edición del
Cartagena Festival de Música es:

SINFONÍA DE LA NATURALEZA

PAISAJES, MITOS, IDENTIDAD NACIONAL Y MODERNIDAD EN LA MÚSICA
DEL NORTE DE EUROPA EN LOS SIGLOS XIX-XX

La elección del tema de esta edición del Festival, Sinfonía de la naturaleza, pretende resaltar, a través de su programación, los principales elementos del importante fenómeno musical que se desarrolló en algunos países del norte de Europa y que tuvo una gran trascendencia cultural, social y política en casi todos los países escandinavos. En estos países, el surgimiento de tendencias nacionalistas coincidió con el excepcional florecimiento cultural y musical que produjo obras de valor absoluto, obras maestras muy importantes en la historia de la música occidental.

El período considerado va de 1830 a 1930. Un siglo de grandes transformaciones que vió la madurez (1830-1853) y el agotamiento (1853-1889) de la gran época romántica y la irrupción en el escenario europeo de la modernidad, de sus múltiples tendencias y contradicciones (1889 -1930).

EDICIÓN
XVIII

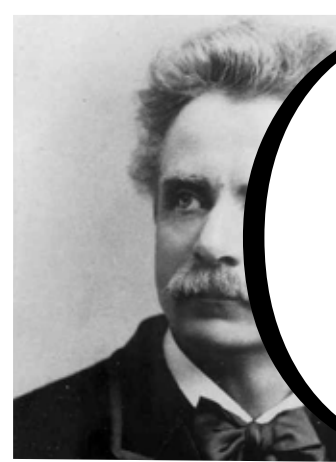
FESTIVAL
2024





DESARROLLO DEL TEMA A TRAVÉS DE LA PROGRAMACIÓN DE LA XVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL

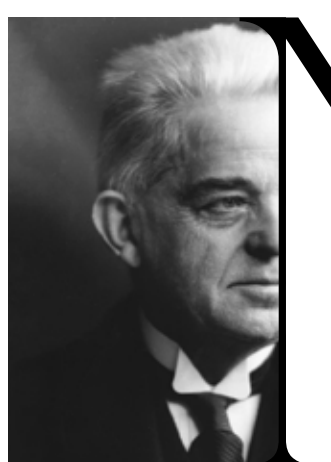
La programación tiene como punto nodal la música de Suecia, Noruega, Islandia, Dinamarca y Finlandia del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Constituirá el hilo que nos ayudará a captar la afirmación de las características nacionales en la producción de muchos compositores importantes como: **Edvard Grieg** (Noruega), **Franz Berwald** (Suecia), **Carl Nielsen** (Dinamarca), **Sveinbjörn Sveinbjörnson** (Islandia); **Jean Sibelius** (Finlandia), entre otros. La música de estos autores, de diferentes maneras, bebió de las tradiciones populares de los paisajes de las zonas del norte de Europa y por primera vez, en la segunda década del siglo XIX, se propuso como una producción nacional fuertemente caracterizada, portadora de valores identitarios.



EDVARD
GRIEG
NORUEGA



FRANZ
BERWALD



CARL
NIELSEN
DINAMARCA



SVEINBJÖRN
SVEINBJÖRN-SON



JEAN
SIBELIUS
FINLANDIA



CFMXVIII

SINFONÍA DE LA NATURALEZA



NORUEGA

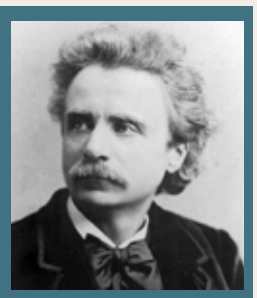
COMPOSITORES:



Johan Svendsen
(1840-1911)



Rikard Nordraak
(1842-1866)



Edvard Grieg
(1843-1907)



Johan Halvorsen
(1864-1935)

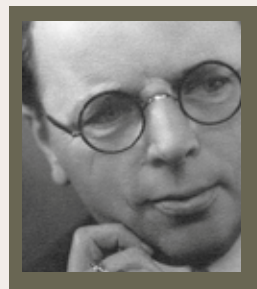


DINAMARCA

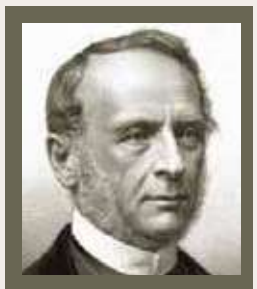
COMPOSITORES:



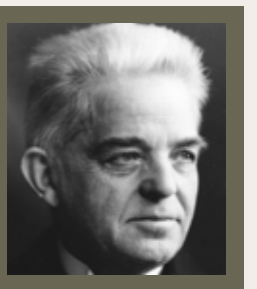
Niels Wilhelm
Gade
(1817-1900)



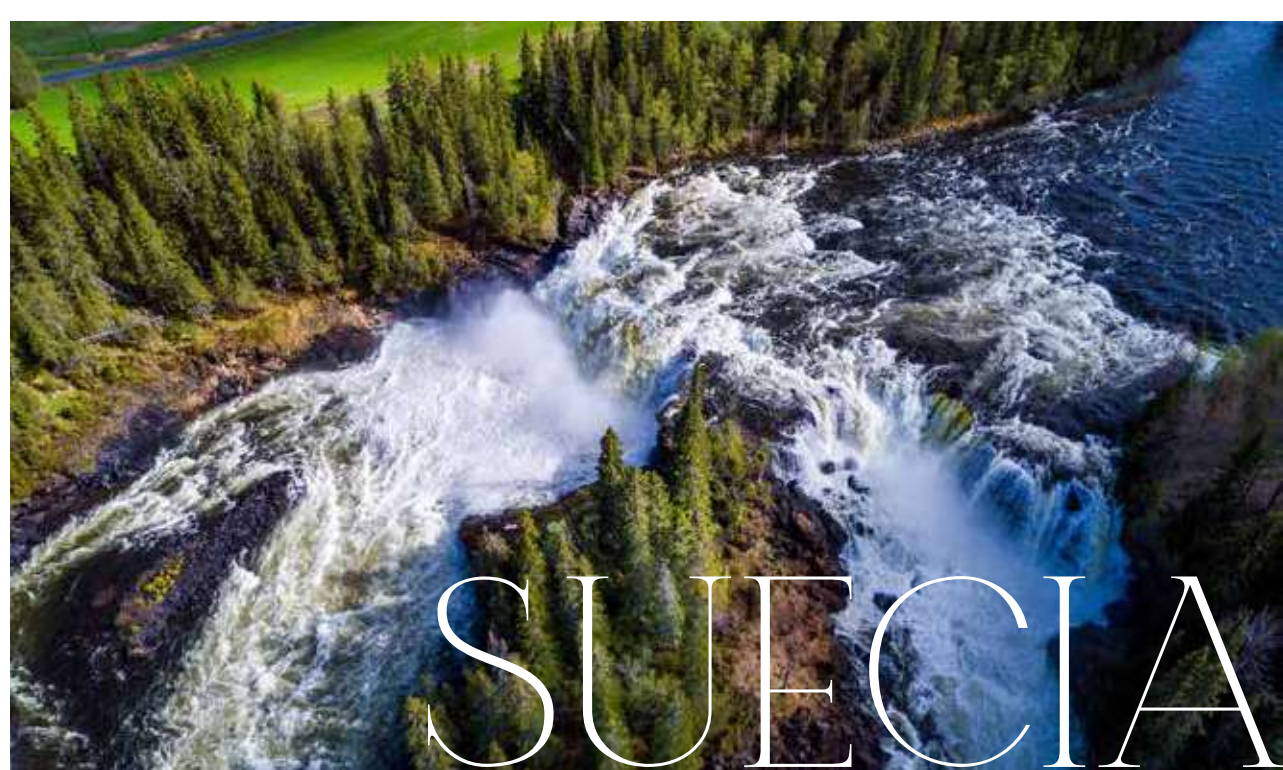
Ludolf Nielsen
(1876-1939)



J.P.E Hartmann
(1805-1900)



Carl Nielsen
(1865-1931)



SUECIA

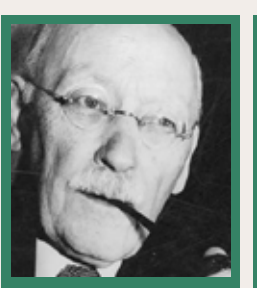
COMPOSITORES:



Franz Berwald
(1796-1868)



Wilhelm
Peterson-Berger
(1867-1942)



Hugo Alfvén
(1872-1960)



Kurt Atterberg
(1887-1974)

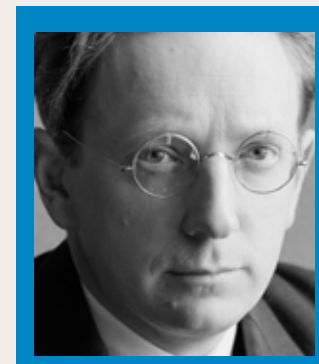


ISLANDIA

COMPOSITORES:



Sveinbjörn
Sveinbjörnsson
(1847-1927)

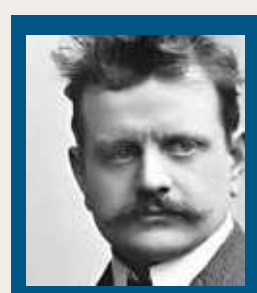


Jón Leifs
(1899-1968)

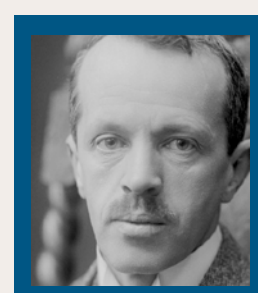


FINLANDIA

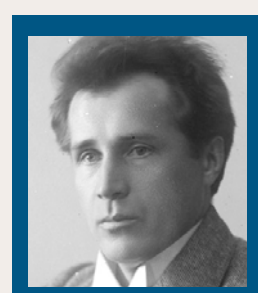
COMPOSITORES:



Jean Sibelius
(1865-1957)



Erkki Melartin
(1875-1937)

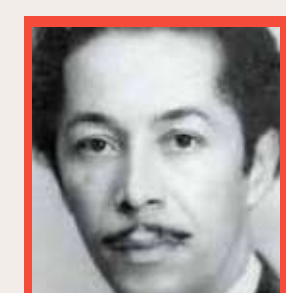


Leevi Madetoja
(1887-1947)



COLOMBIA

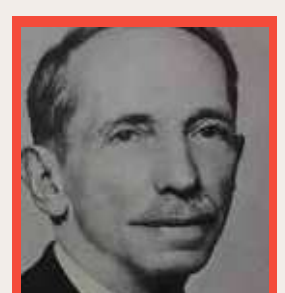
COMPOSITORES:



Adolfo Mejía
Navarro
(1905 - 1973)



Antonio María
Valencia
(1902 - 1952)



Guillermo Uribe
Holguín
(1880 - 1971)



LOS INTÉRPRETES

Como es tradición del Festival, los intérpretes son solistas o ensambles de claro renombre internacional, artistas muy familiarizados con el repertorio referente al tema elegido, conocidos y apreciados en todo el mundo por haber creado interpretaciones particulares o innovadoras de estas obras.



LOS INTÉRPRETES

CUARTETO DE CUERDAS



NORDIC
STRING
CUARTET



PIANO
PETER
JABLONSKI

SUECIA

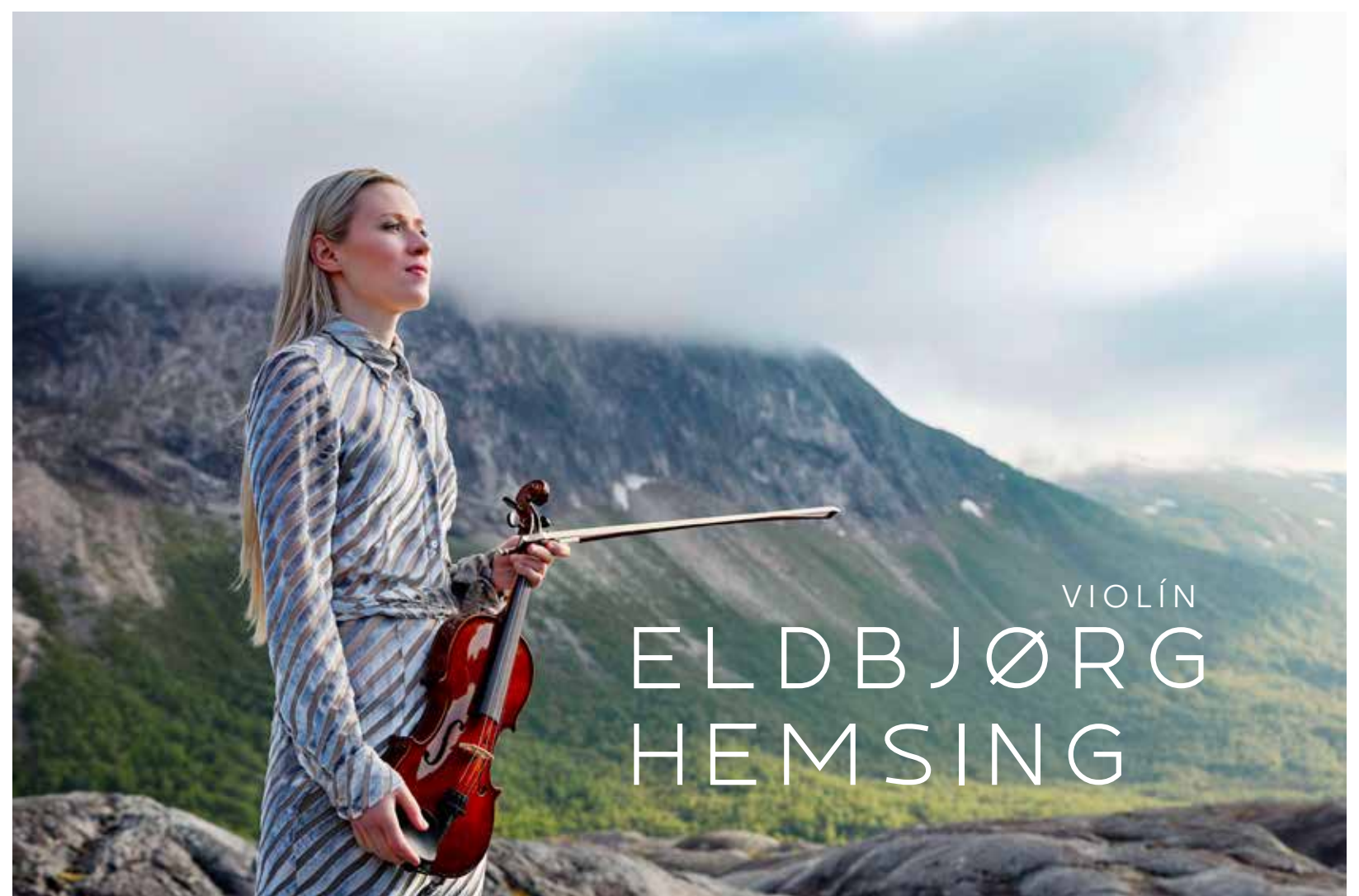


PIANO
OLLI
MUSTONEN

FINLANDIA

P

LOS INTÉRPRETES



LOS INTÉRPRETES



SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA
VIOLONCHELO



MAURIZIO LEONI
BARÍTONO



STEFANO MALFERRARI
PIANO



LOS INTÉRPRETES



GUIDO CORTI
CORNO



ANTONELLO FARULLI
VIOLA



LOS INTÉRPRETES

VIOLÍN
LAURA
HOYOS



ALEJANDRO
ROCA



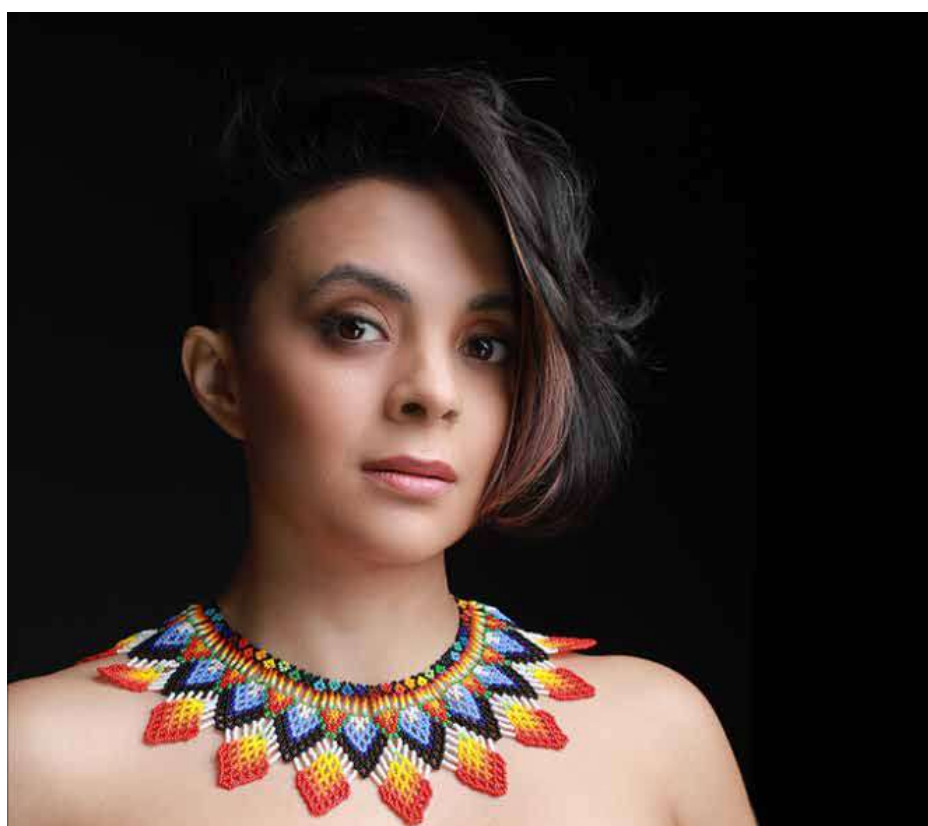
TRÍO CON PIANO



VIOLA
RAÚL
GARCÍA



JULIETH
LOZANO



PIANO
ANDRÉS
ROA



CUARTETO
DE CUERDAS



PIANO
RAÚL
MESA



LOS INTÉRPRETES

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE BOGOTÁ

DIRECTOR
MANUEL
LÓPEZ-GÓMEZ

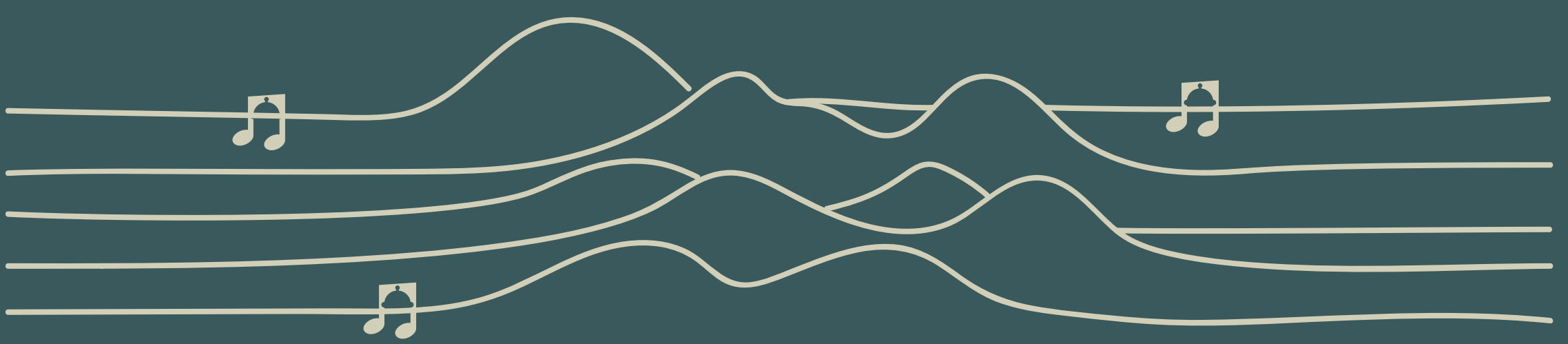


ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA



PAOLA
ÁVILA
DIRECTORA







PROGRAMACIÓN
EDICIÓN XVIII
2024

PROGRAMACIÓN

ENERO

5

VIERNES
INAUGURAL

9:00
a.m.

6

SÁBADO
NORUEGA

7

DOMINGO
NORUEGA

8

LUNES
SUECIA

11:00
a.m.

4:00
p.m.

7:00
p.m.

8:30
p.m.



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI
ENTRADA LIBRE



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI
ENTRADA LIBRE



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI
ENTRADA LIBRE



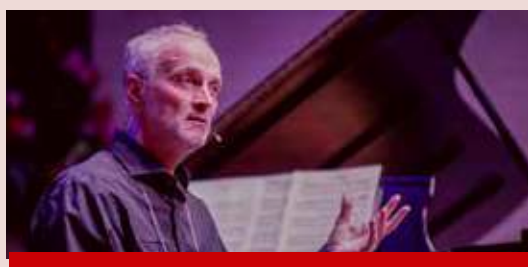
CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI
ENTRADA LIBRE



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO



TEATRO ADOLFO MEJÍA - 7PM
CONCIERTO INAUGURAL



TEATRO ADOLFO MEJÍA - 7PM
CONCIERTO



TEATRO ADOLFO MEJÍA - 7PM
CONCIERTO



TEATRO ADOLFO MEJÍA - 7PM
CONCIERTO



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA
CONCIERTO



PROGRAMACIÓN

ENERO

9:00
a.m.

9

MARTES
DINAMARCA



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI

ENTRADA LIBRE

10

MIÉRCOLES
ISLANDIA / FINLANDIA



CAP. HOTEL SANTA TERESA
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI

ENTRADA LIBRE

11

JUEVES
FINLANDIA/SUECIA



CAP. HOTEL SANTA TERESA
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI

ENTRADA LIBRE

11:00
a.m.



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE

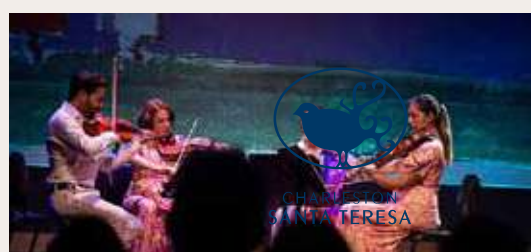


CAP. HOTEL SANTA TERESA
CONCIERTO



CAP. HOTEL SANTA TERESA
CONCIERTO

4:00
p.m.



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE



CAP. HOTEL SANTA TERESA
CONCIERTO

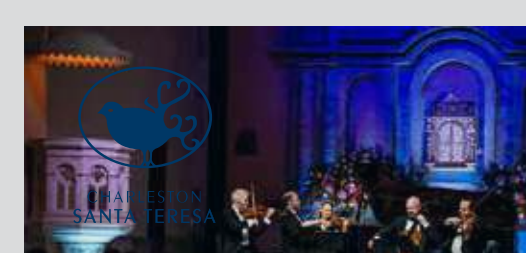
7:00
p.m.



CAPILLA HOTEL SANTA CLARA - 7PM
CONCIERTO



TEATRO ADOLFO MEJÍA - 7PM
CONCIERTO



CAP. HOTEL SANTA TERESA
CONCIERTO



PROGRAMACIÓN

ENERO

9:00
a.m.

11:00
a.m.

4:00
p.m.

7:00
p.m.

12

VIERNES
COLOMBIA



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI
ENTRADA LIBRE



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE



CENTRO DE CONVENCIONES
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE

13

SÁBADO
COLOMBIA



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO CONFERENCIA
GIOVANNI BIETTI
ENTRADA LIBRE



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE



PAL. DE LA PROCLAMACIÓN
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE



CENTRO DE CONVENCIONES
CONCIERTO
ENTRADA LIBRE





ESCENARIOS

EDICIÓN XVIII

2024

EDICIÓN XVIII



TEATRO
ADOLFO
MEJÍA





CAPILLA
CHARLESTON
SANTA TERESA



PALACIO DE
LA PROCLAMACIÓN

EDICIÓN XVIII



CENTRO DE
CONVENCIONES
AUDITORIO GETSEMANÍ

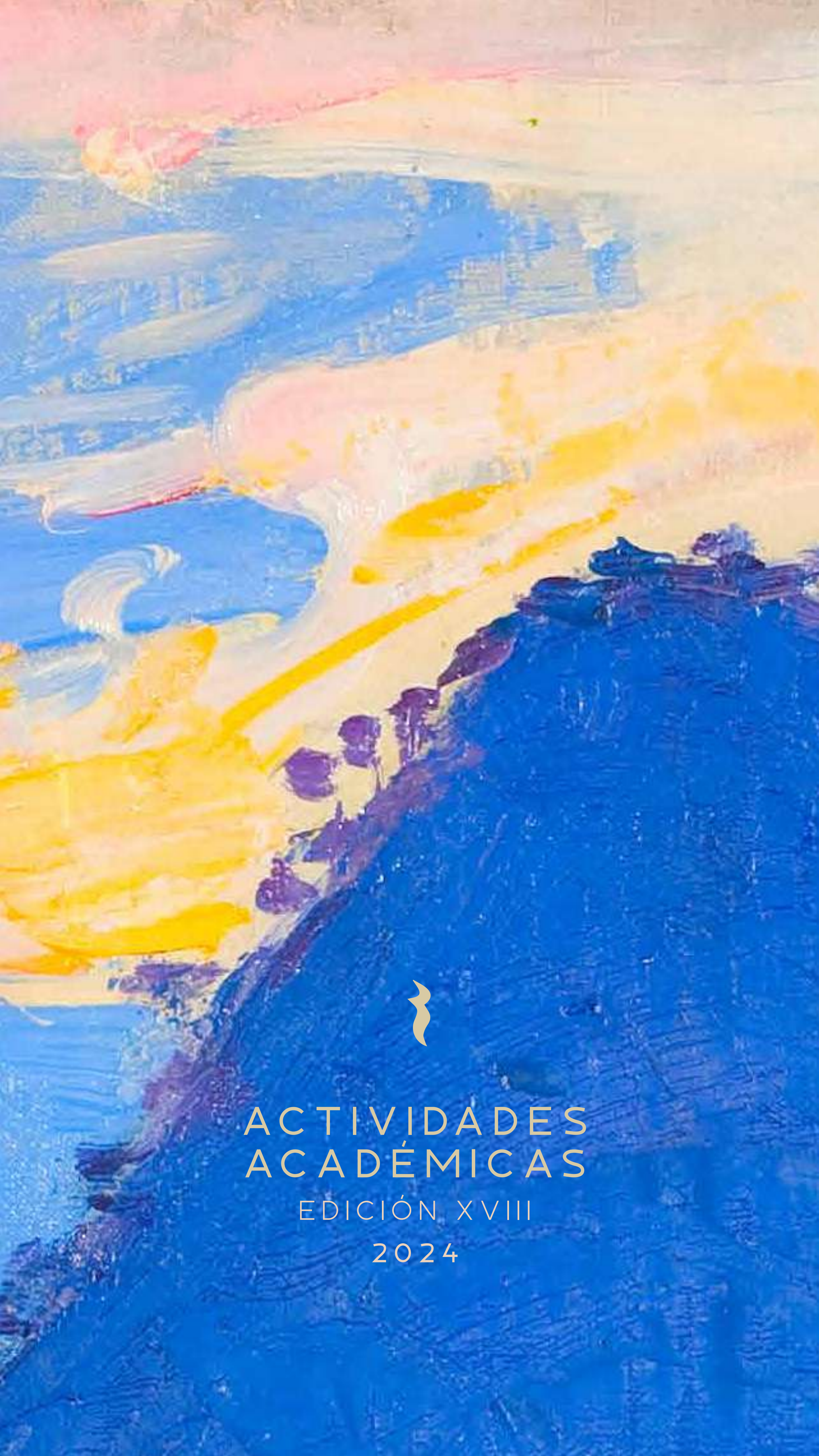


UN
TU
TO



CAPILLA
SANTA
CLARA





ACTIVIDADES
ACADÉMICAS

EDICIÓN XVIII

2024

El compromiso social y cultural del Festival

El crecimiento del papel del Festival en el contexto internacional ha ido de la mano del arraigo del evento en el tejido de la ciudad y del territorio nacional. Iniciativas educativas, sociales y culturales como la Orquesta Sinfónica de Cartagena, una experiencia ya consolidada en la ciudad; el Diplomado de Música de Cámara, realizado en colaboración con el Conservatorio de Bolonia; el Seminario Internacional de Construcción de Violines, realizado en colaboración con la Escuela de Construcción de Violines de Cremona; y las numerosas actividades de formación del públicos y de educación coral e instrumental realizadas en diferentes escuelas de la zona, dan testimonio de cómo el Festival incide profundamente en el tejido cultural de la ciudad, colabora con las instituciones educativas locales y determina, en la medida de lo posible para un evento musical, su desarrollo y su crecimiento.



Orquesta Sinfónica de Cartagena



La Orquesta Sinfónica de Cartagena es una orquesta de jóvenes músicos de la ciudad nacida como una iniciativa del Festival y que actualmente funciona como un proyecto durante 10 meses al año. ¡Una proyecto social y educativo sin igual de la ciudad en la ciudad que nos acoge!

VER VIDEO



El Festival ofrece clases y seminarios dirigidos por expertos internacionales especialistas en el repertorio elegido y en el periodo histórico del tema principal de cada edición del Festival de Música de Cartagena.

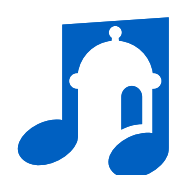


DIPLOMADO EN
INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA DE CÁMARA
CON ÉNFASIS EN
CUERDAS Y VIENTOS

SEMINARIO
INTERNACIONAL
SOBRE LUTERÍA



CLÍNICAS Y
TALLERES
DE LUTERÍA





ACTIVIDADES ADICIONALES

EDICIÓN XVIII

2024







Las actividades artísticas del festival se complementan con otras iniciativas que permiten vivir el evento de una manera más atractiva e interesante. Se trata de iniciativas sociales, multidisciplinarias, exposiciones e iniciativas didácticas que permiten al público y a los invitados disfrutar de una experiencia más completa.





MUSEO GABO
CLAUSTRO DE
LA MERCED

CONVERSATORIO
CONCIERTO
GIOVANNI
BIETTI



EXPOSICIÓN,
CLÍNICAS Y
TALLERES
DE LUTERÍA

CIERRE DE
CONCIERTOS
DEL DIPLOMADO
DE CLASES
MAGISTRALES





TIPOS DE
VINCULACIÓN
EDICIÓN XVIII
2024





\$5,300,000

Oro Pareja

\$2,800,000

Oro individual

PLAN ORO

- } Acceso a preventa y descuentos en boletería con ubicaciones preferenciales.
- } Invitaciones dobles a eventos sociales y actividades organizadas por la fundación Salvi en el año 2023-2024
- } Transporte aeropuerto - hotel - aeropuerto.*
- } Tarifas especiales en nuestros hoteles aliados.*
- } Certificado de donación.
- } Reconocimiento en el programa de mano y página web del festival.



\$4,300,000

Plata pareja

\$2,100,000

Plata individual

PLAN PLATA

- › Acceso a preventa y descuentos en boletería con ubicaciones preferenciales

- › Invitaciones dobles a eventos sociales y actividades organizadas por la fundación Salvi en el año 2023-2024

- › Transporte aeropuerto - hotel - aeropuerto.*

- › Tarifas especiales en nuestros hoteles aliados.*

- › Certificado de donación.

- › Reconocimiento en el programa de mano y página web del festival.



PARA MAYOR INFORMACIÓN:

+57 (314) 4616002

plandeamigos@cartagenamusicfestival.com

WWW.CARTAGENAMUSICFESTIVAL.COM

GRACIAS 

POR SU

APOYO

WWW.CARTAGENAMUSICFESTIVAL.COM

